

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГИМНАЗИЯ Г. СВЕТЛОГОРСКА»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ТРЕТЬИХ КЛАССОВ»

Прусов Валерий Михайлович,
учитель музыки

Одной из приоритетных задач изучения предмета «Музыка» в современной школе является формирование музыкальной культуры личности как части её общей культуры. [1] В настоящее время задача учителя музыки состоит в том, чтобы создать условия для освоения учащимися музыкальных знаний, слушательских и исполнительских умений, приобретения опыта самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Опыт моей сорокалетней педагогической деятельности показывает, что именно музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли и стремления [2]. Считаю, что уроки музыки способствуют формированию гражданской культуры учащихся, обеспечивают условия их успешной социализации.

Цель своей педагогической деятельности я вижу в формировании интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности учащихся через использование различных видов музыкально-художественной деятельности: слушание, хоровое, ансамблевое и сольное пение, игру на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, сочинение и импровизация, театрализацию, ритмодекламацию. Достижению поставленной цели, на мой взгляд, способствует решение следующих задач:

1. Изучить рекомендации по теории и практике музыкального восприятия учащихся.
2. Выявить глубинную связь педагогической практики и современных педагогических теорий.
3. Выявить наиболее эффективные методических формы и методы, предназначенные для развития и совершенствования музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся третьих классов.
4. Представить методические и дидактические разработки, используемые в педагогической практике, и продемонстрировать их результативность.

Процесс освоения учащимися музыкального искусства становится развивающим, если он организован как процесс поиска, решения постоянно усложняющихся задач. Воспитание музыкальной культуры достигается за счет личностной вовлеченности учащихся в учебную и творческую деятельность.

Ученик – личность, и обучать его следует, учитывая основные положения личностно-ориентированного обучения:

1. Ориентация содержания образования на учащихся, их интересы и удовлетворение их потребностей, то есть отбор коммуникативных задач, реализуемых в общении учащихся данного возраста.
2. Организация процесса обучения таким образом, чтобы изучение учебного материала происходило путем актуализации и обогащения субъектного опыта учащихся. Содержание обучения направлено на личность учащихся и на систему связей с «повседневной» культурой, жизненным и художественным опытом учащихся.
3. Изменение отношений «учитель – учащийся» и «учитель - учащийся»: создание атмосферы сотрудничества и доверия.
4. Создание атмосферы радости и ситуации успеха через разнообразные формы организации взаимодействия на уроке.

Вхождение ребёнка в музыку не сводимо к усвоению комплекса музыкальных знаний, умений и навыков. Оно предполагает формирование у учащихся ценностного отношения к музыке и жизни, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности, раскрытие творческого потенциала личности [3].

Несмотря на обширный фактологический материал, накопленный в теории музыкального восприятия, многие вопросы эстетического воспитания детей средствами музыки изучены недостаточно. В их числе – методы и педагогические условия развития музыкального восприятия, система руководства ими на уроке, методики интонационного анализа художественного произведения.

Я сторонник данного метода и применяю его с использованием лично-ориентированного подхода, социокультурного компонента и приемов развития творческих способностей учащихся. Я считаю, что метод музыкального восприятия обеспечивает вхождение учащихся в сложный мир музыкальных образов, минуя профессиональную подготовку, знание теории музыки. «Раньше, чем научиться распознавать, кто поёт или играет, не мешает научиться распознавать, что поют или играют», - писал Астафьев Б.В. [4]. Обращение к этому методу обусловлено тем, что он даёт возможность сосредоточить внимание учащегося на личном контакте с музыкой, на постижении её интонационного смысла, развитии критического суждения о музыке. Взрослая музыка с её безграничным духовным содержанием может ворваться в психику ребёнка, распахнуть его душу навстречу незнакомым чувствам и ощущениям. Слушая музыку, учащийся как бы попадает в другое измерение, живёт волнующей жизнью взрослых, таинственным предчувствием, что сходные чувства ему придётся испытать в жизни [5]. Центром восприятия на уроке должно стать музыкальное произведение. Необходимо так направить восприятие, чтобы центром стала прежде всего эмоциональная сторона музыки, чтобы учащиеся смогли посмотреть на мир глазами лирического героя, домыслить, придумать движения, отметить полученные впечатления с помощью специально подобранных эпитетов [6]. На уроке необходимо заинтересовать учащихся кратким и эмоциональным вступительным словом. О характере восприятия многое могут поведать жесты, мимика, поза, осанка, выражение глаз учащихся. Считаю, что анализ музыкальных произведений на уроках – неотъемлемая часть педагогического руководства музыкальным восприятием учащихся. Услышанное самостоятельно или с помощью учителя распознанное в музыке чувство оставит неизгладимый след во внутреннем мире школьника, поможет сформировать умения самостоятельно отбирать средства музыкальной выразительности, подбирать и исполнять интонации различного характера, создавать выразительные и изобразительные интонации в различных видах

музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения выразительного пения и инструментального музицирования.

Слушание музыки – это, пожалуй, самое трудное занятие для детей младшего школьного возраста. Дети в этом возрасте очень активны, и долго сидеть на месте им трудно. Важно приучить детей к мысли о том, что при слушании надо сидеть тихо, ибо настоящая музыка рождается в тишине. В наше время, когда поток музыкальной информации доступен всем. Задача учителя музыки - научить ребят отличать плохую музыку от хорошей, формировать музыкальный вкус ребенка, но без навязывания. На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыке.

Разрабатывая уроки музыки, основываюсь на том, что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемый программой материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты. Чтобы успешно справляться со всеми трудностями в своей деятельности, я стараюсь опираться на следующие принципы:

1. личностно-ориентированный подход в обучении;
2. создание благоприятных условий на уроке;
3. развитие творческих способностей учащихся;
4. включение каждого ученика в образовательный процесс;
5. ориентация учебного процесса на достижение высокого уровня знаний;
6. развитие и поддержание веры учащихся в свои силы;
7. развитие у каждого учащегося творческих способностей;
8. развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемое и прослушиваемое музыкальное произведение.

«Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее», - говорил Д.Б. Кабалевский. В своей работе я применяю самые разнообразные методы и приемы. Нередки в моей практике интегрированные уроки:

1. урок - путешествие в мир музыки,
2. музыкальная гостиная,
3. урок - экскурсия «Природа глазами поэтов, художников, композиторов».

Скороговорки развивают фантазию детей, с их помощью дети с интересом включаются в мыслительное творчество, помогают вырабатывать хорошую дикцию, активизируют работу органов речи, корректируют артикуляцию отдельных звуков. Например, отработать чистоту звучания звуков [б], [п] поможет следующая скороговорка:

Петуха спросили дети:

-Почему зовут вас Петей?

И ответил Петя детям:

-Хорошо умею петь я.

В загадках присутствует музыкальное начало:

Цветок серебристый

Чудесно создан он.

Круглый-круглый и пушистый,

Солнцем тёплым напоён.

На своей высокой ножке,

Подымаясь в синеве,

Он растёт и на дорожке,

И в ложбинке, и в траве. (Одуванчик)

Признаки, особенности, музыка присутствуют не только в тексте загадки, но и самом загадываемом слове. Такие виды работы на уроках еще и источник новых знаний. Многие скороговорки и загадки основаны на поэтической метафоре, сравнении различных предметов и явлений. Они не

только развивают сообразительность, внимание, но еще и учат вслушиваться в окружающие звуки, слышать звучание голоса и инструмента там, где с точки зрения обыденного сознания их и нет.

Использование примеров интеграции дает положительные результаты: дети делают иллюстрации к музыкальным произведениям, создают художественные образы, пишут рассказы, стихи, посвященные музыке.

Меня, как педагога, всегда интересовал вопрос формирования детского хора - прекрасного инструмента, который может жить только на одном дыхании с руководителем. Работая в гимназии учителем музыки, определил для себя, что одной из главных задач, хотя не единственной, является задача научить всех детей правильному, красивому пению. Как научить их работать над песней грамотно, эмоционально, так, чтобы пение доставляло удовольствие и становилось духовной потребностью? Сколько здесь проблем, вопросов! На них пытались ответить в своих работах вокалисты и хормейстеры, учёные - фоониаторы и физиологи.

До сих пор остаётся спорным эталон звучания детского голоса в детском хоре. Чисто или фальшиво поёт хор - это ясно всем, а вот звук! Часто хоровой коллектив оценивается по чисто технологическим признакам: четыре голоса лучше, чем три, три - лучше двух и т.д. А ведь главная задача хора - во время пения творить музыку, музицировать! Бывает, и одноголосное пение, ярко раскрывающее содержание музыки, может поспорить с "крепким", но невыразительным трёхголосием [7].

Моя деятельность основывается на музыкальном развитии детей, обучающихся в гимназии. В процессе работы я пришёл к выводу, что каждый класс - это свой творческий коллектив, который требует определённого уровня отношения к музыкальным занятиям. Сразу следует отметить, что на моих уроках поют и "непоющие" дети. Следовательно, требуется грамотная, вдумчивая и неспешная работа во время урока и внеклассных занятий. Я тесно взаимосвязываю классные и внеклассные занятия. Во-первых, использую одни и те же формы и методы работы; во-вторых, дублирую музыкальный ма-

териал, что создаёт возможность достигнуть нужного результата в работе над песней. Очень важны следующие аспекты:

1. эмоциональное восприятие песни;
2. разучивание мелодии и запоминание слов;
3. вокально-интонационная работа;
4. драматургия песни;
5. художественное исполнение.

Новую песню всегда показываю целиком, все куплеты, максимально выразительно. После показа непременно обсуждаю услышанное с детьми, выясняю, как они поняли содержание песни, объясняю непонятные слова (на самом деле их гораздо больше, чем нам кажется). Вместе третьеклассниками мы анализируем в самых общих чертах характер музыки, так как более подробный анализ происходит в процессе разучивания. Учащимся начальных классов надо всё показывать очень чётко и точно: и качество звука, и необходимые штрихи, и когда брать дыхание, и логику развития музыкальной фразы. На начальном этапе обучения при показе я несколько утрирую желаемое качество пения:

1. более долгое "удивление"- задержка;
2. более яркое произношение слов;
3. большая, чем обычно, протяжность гласных звуков при пении и "пропевание" согласных.

Я учу ребят пропевать согласные (сонорные) р, л, м, н; объясняю, что гласные необходимо заполнять, протягивать, например:

Л(е)т(о), л(е)т(о) к н(а)м пр(и)шл(о), ст(а)л(о) с(у)х(о) и т(е)пл(о).

Для того чтобы дети захотели петь, учителю просто надо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным.

Конечно, мало только петь, но певческая деятельность детей является стержнем всей работы в музыкальном воспитании и развитии духовно - нравственной сферы учащихся.

Начиная разучивать песню, считаю категорически неверным выучивание произведения вообще, а затем исправлять детали. Традиционно песню разучиваем частями: фразами, предложениями, куплетами, иногда вычлененными интонациями. Причём, последовательно работая над кусочком текста, добиваюсь чистой интонации от всех учеников. Перед первым пропеванием учащиеся должны услышать предназначенную для разучивания часть не менее трех раз, при этом каждый раз перед прослушиванием должна быть поставлена задача. Например: "Покажи движение мелодии рукой", "Найди главный звук фразы", "Определи графически структуру мелодии" и т.д. После заучивания всем классом могу предложить спеть лучшим ученикам. Их пение часто является наиболее эффективным показом правильного звучания. Важно никогда не передразнивать детей, всегда демонстрировать им правильное пение, всю работу вести в доброжелательной обстановке. Если, выучив первый "кусочек", дети поют в унисон, перехожу к следующему. А если звучит фальшь, начинаю фронтальный опрос, добиваясь от каждого чистой интонации, даже если на это уходит много времени. Достигаю качества звука так: ученик может петь сам, а *carrella*; с сопровождением фортепьяно; с учителем в унисон.

Главное в каждой песне – выделить интонационное «зерно» и добиться его правильной интонации, вокальной постановки, осмысленной фразировки.

Покажется, что я учу долго, а на самом деле всё происходит быстро, так как я максимально активизирую музыкальные и интеллектуальные способности третьеклассников, и во время прослушивания и выполнения заданий каждый учащийся выучивает музыкальный материал и помнит очень долго. На практике песня выучивается быстрее, а сам процесс разучивания становится более интересным для учащихся благодаря разным заданиям учителя. Этот подход к разучиванию вносит в него элементы самостоятельности и творчества учащихся.

Национально-региональный компонент – один из элементов моих уроков, т.к. национальное чувство – есть любовь к исторически духовному облику своего народа. Музыкальная культура белорусского народа самобытна: сохра-

нились обычаи и традиции, музыкальные инструменты и песни. В белорусском фольклоре богата и разнообразна песенная культура. На протяжении многих лет мои учащиеся участвуют и побеждают в различных творческих конкурсах и фестивалях в жанре вокала, фольклора и театра. (Приложение 1)

На мой взгляд, успеха добивается тот учитель, который постоянно совершенствуется, ищет оптимальные пути проникновения музыки в жизнь детей, пути усиления её воздействия на них, на их души. Мой педагогический опыт показывает, что наиболее эффективными методическими формами и методами, предназначенными для развития и совершенствования музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся третьих классов, являются:

1. эмоциональное вступительное слово учителя,
2. анализ музыкального произведения,
3. инструментальное музицирование,
4. использование скороговорок и загадок,
5. изучение драматургии песни,
6. национально-региональный компонент,
7. хоровое и сольное пение.

Таким образом, вокально-хоровая работа на уроках музыки в третьих классах является основой формирования музыкальной культуры учащихся.

Опыт моей работы заслушивался на педагогическом совете государственного учреждения образования «Гимназия г. Светлогорска» «О состоянии преподавания музыки в государственном учреждении образования «Гимназия г. Светлогорска» в 2011 году, на заседаниях методического объединения учителей эстетического цикла и трудового обучения.

Список литературы

1. Абадуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в образовательной школе: пособие для учителя / Э. Б. Абадуллин.- М.: Просвещение, 1983.
2. Астафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном произведении и образовании. Л., 1973. – С. 89.: пособие для учителей / В.П.Рева. – М.: Беларусь, 2000.- Ч.1 – С. 25.
3. Концепция учебного предмета «Музыка». Приказ Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 № 675. – С. 6
4. Соловьёв, Г. В. На пути к миру прекрасного. Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2000. – С.227.
5. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972.- С. 54.
6. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Минск: НМУ Национальный институт образования, 2012.
7. Халабузарь, П.В, Попов В. С, Добровольская, Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. – Москва: Музыка, 1989. – С. 86.

**ИТОГИ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ
ВОКАЛЬНОГО, ФОЛЬКЛОРНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ЖАНРОВ
ЗА 2009-2013 ГОДЫ**

№	Название конкурса	Результат	ФИ учащихся, название объединения по интересам	руководитель
2008/2009 учебный год				
1	Фестиваль (районный) «Песни юности наших от- цов»	Гран-при	квартет учащихся старших классов	Прусов В.М.
2	Фестиваль (областной) «Песни юности наших отцов»	Диплом I		
2009/2010 учебный год				
Районный фестиваль «Светлогорская весна-2010»				
1	Номинация «Вокал» Соло Ансамбль	Диплом II Диплом III	Вокальный кружок Средняя возрастная группа Младшая возрастная группа	Прусов В.М.
2 3	Номинация «Хор»	Диплом II	5-6 класс	Прусов В.М.
4	Номинация «Фольклор»	Диплом II	Фольклорный кружок 3 «В» класс	Куган Т.В., Прусов В.М.
5	Номинация «Театр»	Диплом I	Театральный кружок 2 «Г» класс	Чернецкая Н.С., Прусов В.М.
2010/2011 учебный год				
Районный фестиваль «Светлогорская весна-2011»				
1	Номинация «Фольклор»	Гран-при	Фольклорный кружок 3 «А» класс	Кожич Е.Н. Прусов В.М.
2	Номинация «Вокал» Соло Ансамбль Соло Ансамбль Ансамбль	Диплом I Диплом I Диплом I Диплом II Диплом III	Старшая возрастная группа Старшая возрастная группа Средняя возрастная группа Средняя возрастная группа Младшая возрастная группа	Прусов В.М.
3	Номинация «Театр»	Диплом I	Театральный кружок 2 «Б» класс	Шлапакова Н.П. Прусов В.М.
4	Фестиваль «Песни юности наших отцов»	Диплом I	Старшая возрастная группа	Прусов В.М.
2011/2012 учебный год				
Районный фестиваль «Светлогорская весна-2012»				
1	Номинация «Фольклор»	Диплом I	Фольклорный кружок 3 «Г» класс	Люднышева О.П. Прусов В.М.
2	Номинация «Вокал»			Прусов В.М.

	Соло Соло Ансамбль Ансамбль	Диплом I Диплом II Диплом II Диплом III	Старшая возрастная группа Средняя возрастная группа Средняя возрастная группа Старшая возрастная группа	
3	Номинация «Театр»	Диплом I	Театральный кружок 3 «Б» класс	Кузьмина Т.М. Прусов В.М.
2012/2013 учебный год				
1	Первый открытый республиканский конкурс искусств «Хрустальная лира»	Диплом II		
2	Республиканский фестиваль искусств учреждений образования в «Зубрёнке»	Лауреат	Ермолович Ольга	Прусов В.М.
3	Областной открытый конкурс песни на английском и итальянском языках	Диплом III	Ермолович Ольга	Прусов В.М., Климович В.П.
4	Районный фестиваль «Песни юности наших отцов»	Диплом I Диплом II	Ермолович Ольга, Вокальный ансамбль старшей возрастной группы	Прусов В.М.
Районный фестиваль «Светлогорская весна-2013 »				
4	Номинация «Театр»	Диплом I	Театральный кружок 2 «Б» класс	Селиванова Т.В. Прусов В.М.
5	Номинация Фольклор	Диплом I	Фольклорный кружок 3 «Г» класс	Казакевич Г.Ф. Парусов В.М.
6	Номинация вокал Ансамбль Ансамбль Ансамбль Соло Соло	Диплом I Диплом II Диплом II Диплом I Диплом II	Старшая возрастная группа Средняя возрастная группа Младшая возрастная группа Ермолович Ольга Ермолович Оксана	Прусов В.М.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГИМНАЗИЯ Г, СВЕТЛОГОРСКА»

ПЛАН-КОНСПЕКТ
УРОКА МУЗЫКИ В 3 КЛАССЕ
«ЛАДОВОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ»

Прусов Валерий Михайлович,
учитель высшей
квалификационной категории

ТЕМА: «Ладовое развитие музыки». (8 урок по теме «Развитие музыки»)

ЦЕЛЬ: познакомить учащихся с новым понятием «ладовое развитие музыки»; создать условия для формирования представлений о ладовом развитии музыки, способствовать воспитанию у учащихся музыкального вкуса и слушательской культуры; организовать ситуацию для развития творческих способностей учащихся 3 классов, расширения их музыкального кругозора.

ТИП УРОКА: комбинированный

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: «Мир» (песня из спектакля «Земля детей») муз. С.Баневича, сл. Т.Калининой; «Прийшла вясна!» муз. В.Елістратавай, сл. Н.Забалоцкай; Фантазия на тему белорусской народной песни «Перапёлачка» Е.Глебова; «Ой, блины, блины» обрядовая песня.

ОБОРУДОВАНИЕ: карточки с названием музыкальных средств выразительности, карточки с текстом песни «Мир», полоски жёлтого цвета для проведения рефлексии.

Ход урока.

1. Организационный момент (1 минута)

Музыкальное приветствие:

– «Здравствуйтесь, ребята!» (попевка на восходящем движении мелодии мажорного лада).

– «Здравствуйтесь, учитель!» (попевка на нисходящем движении мелодии мажорного лада).

2. Комплекс вокально-хоровых упражнений - 6 минут (учащиеся отвечают с помощью карточек)

- Как называется знак, который открывает нам музыку? (Скрипичный ключ)

- Сколько всего нот в музыке? (семь)

- Вспомните и назовите ноты звукоряда.

- Работа над дыханием (бесшумный вдох - медленный выдох)

-Пропоем все звуки звукоряда вверх-вниз, показывая каждую ступень руками, используя «живой нотный стан», дыхание брать по тетрахордам, через 4 ступени (вызываю учащегося класса)

-Ребята, для распевания мы вспомним обрядовую песню «Ой, блины, блины!» (хоровое пение)

3. Повторение, закрепление (8 минут)

- Скажите, в жизни человека, в природе, или просто вокруг нас, происходят изменения? (Обобщаю ответы учащихся)

День сменяет ночь, на смену зиме приходит весна, грустное настроение сменяется весёлым и радостным, росток получает своё развитие, малыш растёт, развивается и становится взрослым. Развитие – изменение, постоянно происходящее и наблюдаемое нами в жизни.

- Как вы думаете, при помощи чего может изменяться музыка?

-Темп, сила звука, интонация (ответы учеников)

-Обратите внимание на нотную запись скороговорки «Андрей-воробей».

Назовите длительности нот?

-Четвертные и восьмые длительности нот

4. Физкультминутка (2 минуты)

- Давайте отметим ритмический рисунок скороговорки «Андрей-воробей»:

1. шагом;
2. танцевальными движениями;
3. хлопками;

Так вот, ребята, чередование долгих и коротких длительностей называется ритмом. Это было ритмическое развитие. (работа с *карточками*)

- А сейчас споём изученную ранее авторскую песню «Прийшла вясна!». Какой характер и настроение музыки раскрывают авторы? (групповая и индивидуальная формы работы)

5. Слушание и обсуждение музыкального произведения. (7 минут) (Звучит музыка без предварительной беседы) Е. Глебов. Фантазия на тему белорусской народной песни «Перапёлачка»

- Какое название вы бы дали этому произведению? Понравилась ли вам эта музыка? Какие чувства и настроение вызвало у вас это произведение? Что, по вашему мнению, композитор хотел выразить? Попробуйте рассказать об этом произведении так, чтобы человек, который его не знает, мог составить о нём представление.

- У какого инструмента мелодическое развитие? (Цимбалы)

- Проследите за развитием мелодической темы при звучании нескольких инструментов. Изменился ли характер музыки, её настроение?

(Мелодия звучит более выразительно, но характер по-прежнему грустный).

- Характер музыки этого произведения отражается минорным ладом. (*Ученикам поясняются слова народной песни*). В этой народной песне отражается любовь к природе, животному миру и своей Родине. Вы ясно слышите, что одна и та же мелодия при каждом проведении звучит с изменениями. Какими? (Меняется ритм, сила звука).

ВЫВОД: Любое изменение в музыке называется - развитием.

6. Разучивание нового материала. (12-15 минут).

- Итак, тема нашего урока «Ладовое развитие музыки». В начале урока мы использовали звукоряд и попевку «Ой, блины, блины!», песню «Прийшла весна!» со светлым, радостным характером музыки – это мажорный лад. А во время слушания музыки мы познакомились с другими оттенками характера музыки, более печальными и грустными, – это минорный лад. Обратите внимание, что все песни нашего урока – весенние. Мы приближаемся к замечательному празднику, посвящённому Международному женскому дню. Поэтому я предлагаю разучить песню «Мир» композитора С. Баневича на слова поэта Т. Калининой, в которой ярко можно услышать в развитии мелодической линии взаимосвязь двух ладов музыки. С помощью разных средств музыкальной выразительности авторы произведения глубоко раскрывают внутреннее содержание музыкального образа. Сейчас я вам исполню эту песню.

- О чём говорится в этой песне? (О детстве, о маме и маминой любви, о переживаниях, о тревогах, о любви к родному дому)

Разучивание песни с использованием ранее заготовленных карточек со словами песни по фразам и предложениям. Обращаем внимание на изменение динамики, на темповые отклонения, на дикцию и артикуляцию, верное распределение дыхания, на чистоту интонации, на фразировку.

7. Домашнее задание (1 минута).

-Я предлагаю вам нарисовать к следующему уроку любой рисунок к произведению, которое вам больше всего понравилось.

8. Подведение итогов (2 минуты).

-Давайте вспомним, с чем мы познакомились на этом уроке.

(Сегодня на уроке мы познакомились с понятиями развития музыки, изменением интонации, мелодии, лада, ритма, темпа, динамики).

9.Рефлексия. 3минуты (На доске прикрепляю рисунки солнца и облака)

-Оцените свою работу на уроке: если на уроке вам было интересно и вы поняли материал, прикрепите на доске лучик к солнышку. Если что-то осталось непонятным, прикрепите лучик к облаку (солнышко спряталось за облако).

- Спасибо за активную работу на уроке!

«ПРЫЙШЛА ВЯСНА» Муз. В.Елістратавай, сл. Н.Забалоцкай

1 куплет:

Траўка прачынаецца, сонца ўсміхаецца,
І спявае дудачка песню пра вясну.
Ручайкі, як стужачкі, шчочкі ў дзетак – ружачкі,
І пралескі кружацца ціха пасля сну.

2 куплет:

Прапяе нам птушачка, птушачка-пяюшачка,
Што ў наш родны, мілы край
Зноў вясна прыйшла.
Ручайкі гамонкія, серабрыста-звонкія,
І вясёлка ранняе воблака ўзняла.

«МИР» (песня из спектакля «Земля детей») Муз. С Баневича, сл. Т. Калининой

1 куплет:

Детство начинается с маминой улыбки,
С колыбельной песни, с удивлённых снов.
Детство начинается с дедовой калитки,
С новогодней ёлки, с самых первых слов.
Я по вечерам люблю смотреть в окно,
Даже если там уже темно, я верю:
Солнышко проснётся, мама улыбнётся.
Новый день начнётся.

2 куплет:

В детстве близким кажется
Свет звезды далёкой.
Возле самых окон стаи облаков.
И с порога отчего всё берёт дорогу,
Как большие реки с чистых родников.