

Отдел образования Светлогорского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Гимназия г. Светлогорска»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

Максименко Инна Ивановна,
учитель I ступени
общего среднего образования

1 Информационный блок

1.1. Тема опыта «Творческие задания на уроках литературного чтения».

1.2. Актуальность опыта

Отсутствие интереса к чтению в связи с развитием компьютерных и других информационных технологий является главной проблемой подрастающего поколения, проблемой, которую ребенку не решить в одиночку. Тем более важно сделать чтение неотъемлемым и основополагающим условием всестороннего развития личности ребенка, особенно на первой ступени общего среднего образования. Проблема формирования навыка чтения, обучения восприятию и пониманию текста – одна из самых острых и постоянных проблем школьного обучения. Уже в самом процессе чтения заложены развивающие и воспитательные функции, оно формирует отношение ребёнка к жизни, к людям, обогащает чувства, речь, развивает творческое воображение. Необходимо научить детей учиться, то есть развивать их познавательные и творческие силы и способности, спорить и доказывать. Таким образом, будет идти развитие совместной творческой деятельности.

Возникают противоречия:

- между традиционными методами и приемами обучения младших школьников и необходимостью внедрения новой, прогрессивной системы обучения, реально необходимой на современном этапе развития общества;
- между имеющимися у младших школьников знаниями, умениями и навыками, полученными на уроках и реальным уровнем творческого развития;
- между необходимостью формирования прочих знаний, умений и навыков и дефицитом учебного времени.

Цель опыта: повышение мотивации обучения на уроках литературного чтения через вариативное использование творческих заданий, способствующих творческому саморазвитию, воспитанию социально-активной личности.

1.3. Задачи опыта:

- изучить и проанализировать научно-методическую литературу по теме;
- подобрать систему творческих заданий, используемых на уроках чтения для развития потенциальных возможностей детей в атмосфере творчества, понимания, поддержки;
- представить и апробировать эффективные методы и приемы, способствующие совершенствованию навыков беглого, правильного, осознанного и выразительного чтения и их вариативного использования на уроках в практике работы учителей гимназии;
- обобщить и представить результаты исследования.

1.4. Длительность работы над опытом

Этапы	Содержание	Сроки
Диагностический	Анализ затруднений. Постановка проблемы. Изучение литературы по проблеме имеющего опыта.	Первый год работы над темой (2007-2009)
Прогностический	Определение цели и задач работы над темой. Разработка системы мер, направленных на решение проблем. Прогнозирование результатов.	Первый год работы над темой (2007-2009)
Практический	Внедрение передового педагогического опыта, системы заданий, направленных на решение проблем. Формирование методического комплекса. Отслеживание процесса текущих и промежуточных результатов. Корректировка работы.	Второй год работы (2009-2010).
Обобщающий	Подведение итогов. Оформление результатов работы по теме. Представление материалов.	Третий, четвёртый годы работы над темой (2010-2012)

Внедренческий	Использование опыта в процессе дальнейшей работы. Распространение опыта.	Пятый год работы над темой (2012-2013)
---------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

2 Описание технологии опыта

2.1. Ведущей идеей опыта является попытка рассмотреть основные аспекты, касающиеся развития творческих способностей учащихся на первой ступени общего среднего образования в процессе уроков литературного чтения, и определить максимально эффективные приемы и методы, позволяющие решить эту проблему.

2.2. Описание сути опыта

2.2.1. Методические и педагогические аспекты опыта

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на уроках литературного чтения, ориентированный на развитие творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: приёмы и методы, используемые на уроках литературного чтения для развития творческих способностей учащихся.

В данном опыте:

- рассмотрены особенности организации творческой работы на уроках литературного чтения на первой ступени общего среднего образования;
- представлены виды творческих работ, используемых учителем на уроках литературного чтения;
- разработана система заданий для каждого вида творческой работы по формированию полноценного восприятия художественного произведения.

2.2.2. Компоненты педагогической системы

Программа литературного чтения состоит из пяти взаимосвязанных образовательных компонентов, одним из которых является литературное творчество[1, с.65]. Именно в творчестве находится источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия.

Ш.А. Амонашвили в книге «Здравствуйте, дети» пишет: «Уверенность в силах ребенка, которые могут развиваться и крепнуть в оптимистически-творческом учебно-воспитательном процессе, становится важнейшей чертой педагога. Нет пределов способностям ребенка, если педагог проявляет к нему оптимистическое и творческое отношение» [2, с.164]. Исследователь феномена творчества Л.С. Выготский полагал, что «высшие выражения творчества доступны не только немногим избранным гениям человечества. И в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования» [3, с.5].

2.2.3. Взаимосвязь компонентов обучения

Я уверена, что уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения, подходят для открытого диалога. Работу с учащимися необходимо строить на основе следующих принципов:

- ✓ создание атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопонимания, сотрудничества; ориентация на индивидуальные достижения ребенка, на то, что отличает его от других;
- ✓ создание условий для творчества и предоставление возможности творить.

Подготовка к такому уроку требует больших временных затрат. Решением данной проблемы я считаю систематизацию материала к урокам литературного чтения, собранного из различных источников: методических книг, журналов. Предложенными вопросами и заданиями можно пользоваться на всех этапах урока. Данная подборка позволяет быстро составить план-конспект урока литературного или внеклассного чтения.

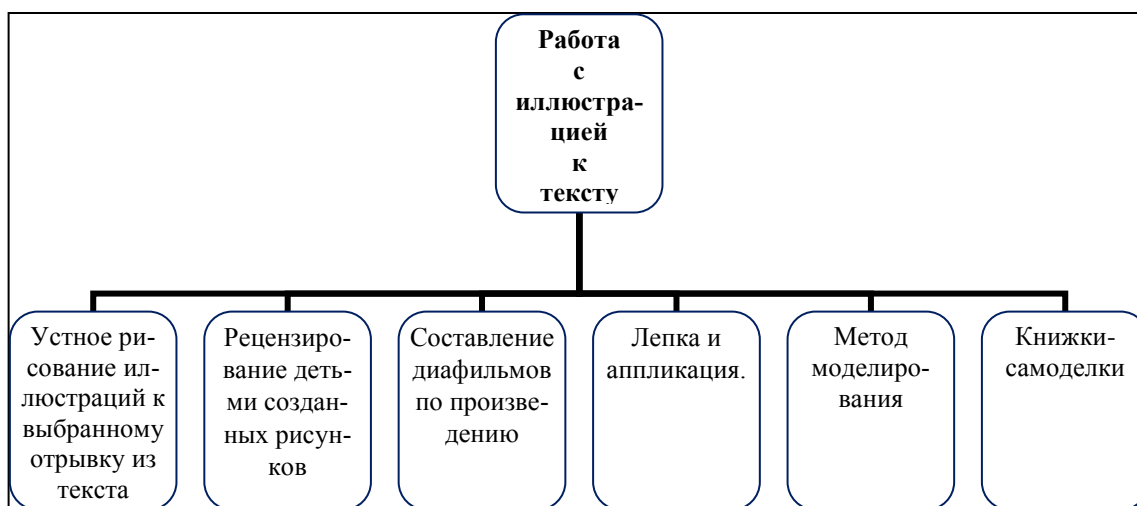
2.2.4. Основные приемы, формы, средства педагогического опыта

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы; эксперимент, тестирование, наблюдение, беседа, анализ и обработка данных, полученных в результате исследования.

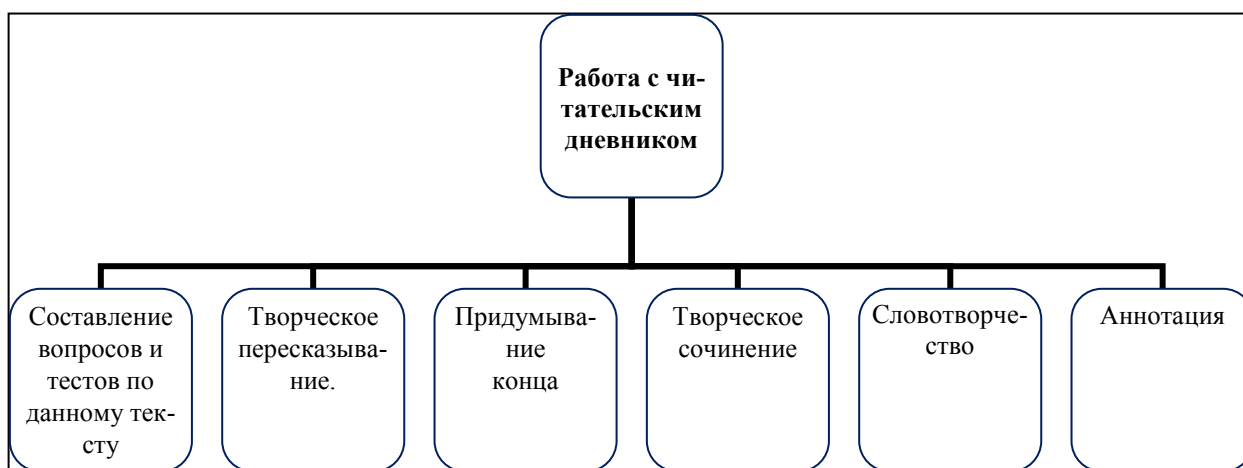
2.2.5. Конкретизация материала через примеры каждого компонента системы опыта

При реализации этого опыта на уроках литературного чтения следует применять нестандартные, необычные приёмы обучения, которые направлены на создание творческих ситуаций, «провоцирующих» у маленьких читателей бесконечную череду открытий, расширяющих сферу межличностного общения, самооценки, самореализации, самоутверждения. Все подобранные, изученные и используемые материалы, разделены на четыре основные группы и представлены в виде следующих таблиц.

Творческие задания практического действия при работе с текстом на уроках литературного чтения. (Приложение 1)

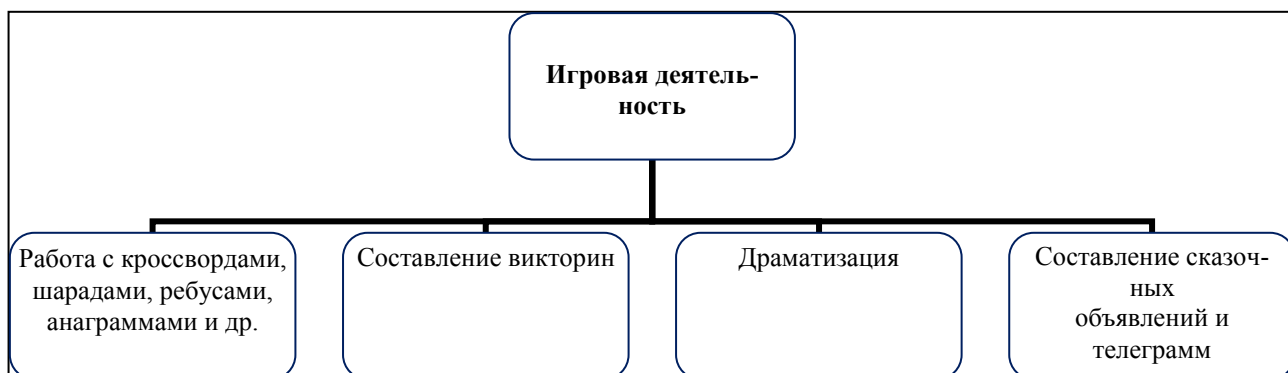


Задания творческого характера речевой деятельности на уроках литературного чтения. (Приложение 2)

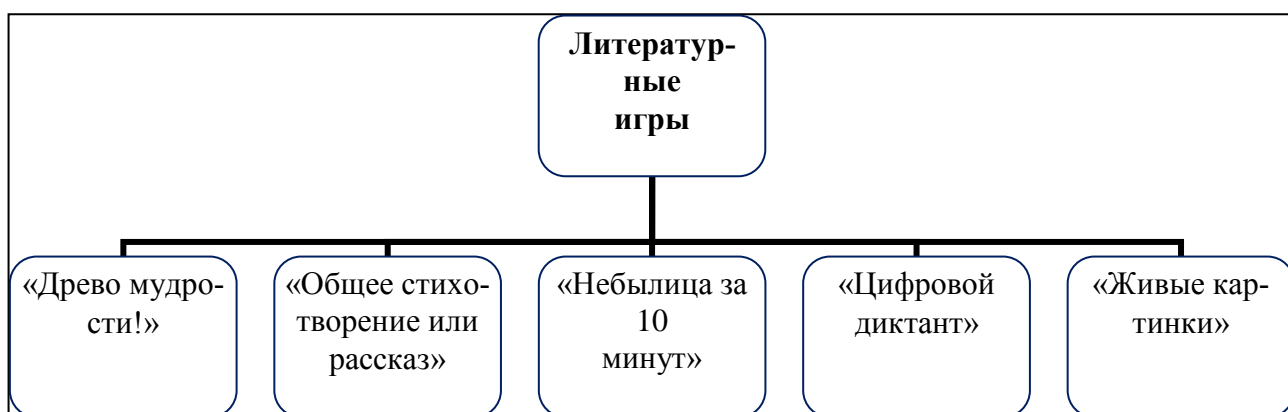


Творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения

(Приложение 3)



Литературные игры творческого характера при работе с текстом на уроках литературного чтения (Приложение 4)



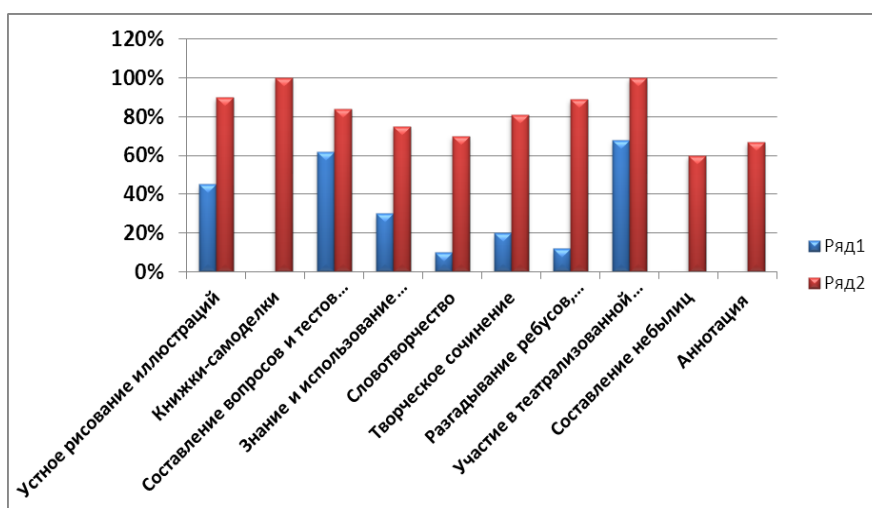
Все задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают мне в педагогической практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учащихся, их воображение, стимулируют развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.

2.3. Результативность и эффективность опыта

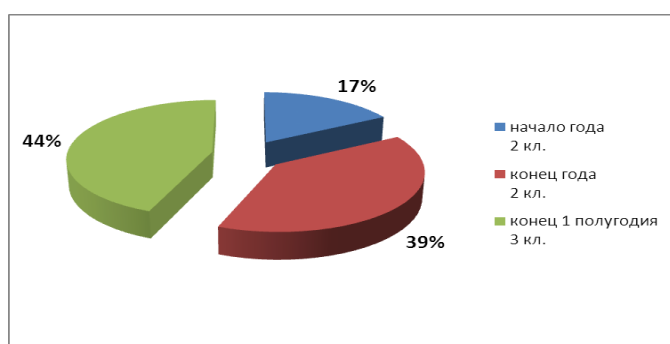
В незатейливой форме мною были проверены способности по вышеописанным приемам работы по чтению у учащихся 3 класса ГУО «Гимназия г. Светлогорска». Получены следующие результаты.

№	Задание	3 «В», 2009-2010	4 «В», 2010-2011
1	Устное рисование иллюстраций	45%	90%

2	Книжки-самodelки	0%	100%
3	Составление вопросов и тестов по данному тексту	62%	84%
4	Знание и использование пословиц	30%	75%
5	Словотворчество	10%	70%
6	Творческое сочинение	20%	81%
7	Разгадывание ребусов, кроссвордов и т.д.	12%	89%
8	Участие в театрализованной деятельности	68%	100%
9	Составление небылиц	0%	60%
10	Аннотация	0%	67%



По результатам проверки построены графики, которые наглядно отображают способности учащихся на протяжении двух лет работы в данном классе.



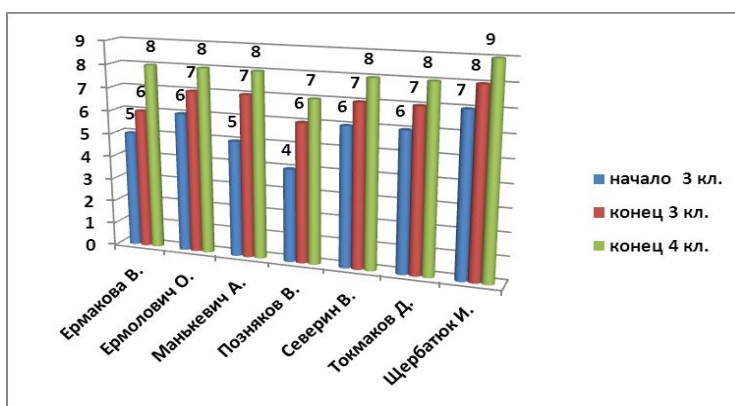
Выросла и техника чтения, что повлияло на интерес к чтению, чего не хватало некоторым ребятам. Наглядный результат улучшения техники чтения можно увидеть, проанализировав данную диаграмму.

Я думаю, что, благодаря системе предложенных выше заданий, мы смогли добиться хороших результатов на районных и областных олимпиадах по русскому и белорусскому языкам, где помимо знаний программного материала дается много заданий творческого характера. Казимирский Михаил был награжден

ден Дипломом III степени на областной олимпиаде по русскому языку, а Иванова Милана – Дипломом III степени на областной олимпиаде по белорусскому языку.

Благодаря творческому сочинительству, пересказыванию, словотворчеству учащиеся 4 «В» класса завоевали Дипломы I, II, III степеней на научно-практической конференции среди учащихся гимназии.

Значительно улучшили свои показатели ученики, отметка которых по литературному чтению была недостаточно высокой. Об этом свидетельствуют результаты таблицы и следующая диаграмма.



№	Фамилия, имя	начало 3 кл.	конец 3 кл.	конец 4 кл.
1	Ермакова Виктория	5	6	8
2	Ермолович Оксана	6	7	8
3	Манькевич Арсений	5	7	8
4	Позняков Владислав	4	6	7
5	Северин Владислав	6	7	8
6	Токмаков Денис	6	7	8
7	Щербатюк Иван	7	8	9

В 2011 году в 1 классе мы сразу приступили к работе с читательскими дневниками. Детям нравится приклеивать картинки на изучаемые буквы, составлять слова, предложения, читать тексты с хвостами, дырками, рисовать и т.д. На начало года читать по слогам умели 7 детей, 7 – не умели, двое пытались сливать буквы в слоги, 1 (Козлов Влад) – совсем не знал букв. Боялись отвечать, пересказывать Коваль Ирия и Богдан Павел. Еще рано говорить об

окончательных результатах нашей работы, но уже сейчас видны следующие показатели. На конец 1 класса:

№	Ф.И. учащегося	Лепка и аппликация	Работа с читательским дневником	Живые картинки	Творческое пересказывание	Дерево мудрости	Техника чтения (к-во слов)
1.	Башлакова Ангелина	70%	56%	21%	9%	24%	42
2.	Богдан Павел	61%	90%	67%	45%	70%	64
3.	Дайнеко Родион	98%	98%	70%	50%	73%	70
4.	Исаева Татьяна	99%	96%	75%	52%	75%	58
5.	Кисель Анастасия	86%	77%	65%	48%	45%	36
6.	Коваль Ирия	57%	48%	20%	36%	40%	40
7.	Козлов Владислав	80%	35%	46%	14%	20%	32
8.	Котиков Семён	76%	46%	75%	53%	65%	46
9.	Кравцов Иван	78%	95%	34%	51%	75%	69
10.	Новикова Анастасия	99%	97%	75%	50%	75%	68
11.	Прокопенко Данил	44%	80%	47%	50%	71%	70
12.	Рогов Илья	98%	95%	35%	50%	72%	46
13.	Смирнов Никита	67%	88%	74%	52%	75%	80
14.	Сытько Мария	68%	80%	69%	60%	75%	91
15.	Терешков Алексей	50%	98%	67%	60%	75%	50
16.	Токарь Егор	76%	80%	44%	37%	40%	52
17.	Шевеленко Анна	98%	98%	45%	47%	50%	41

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод. Подготовка и разработка методов, форм, средств обучения для развития творческих способностей учащихся; активное включение детей в совместную творческую деятельность; развитие мотивации обучения и познавательных интересов; вовлечение уча-

щихся в самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, поощрение использования дополнительной литературы будут способствовать повышению:

- а) качества знаний и умений;
- б) уровню самостоятельности учащихся;
- в) развитию мыслительной деятельности, грамотной речи учащихся;
- г) развитию творческих способностей.

Учебный процесс становится интересным и доступным для учащихся любого уровня развития, легко преодолеваются трудности в усвоении программного материала, в формировании полноценного восприятия художественного произведения и навыков чтения.

3. Заключение

Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве, для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому надо стремиться, организуя наши уроки. Учитель должен помочь ученику узнать свои способности, увлечь и поддержать, показать ему результат его творчества, перспективы роста.

Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью, будет стремиться к ней, выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее!

В данном опыте решены следующие задачи:

- рассмотрены условия организации творческой работы на уроках литературного чтения в начальной школе;
- представлены виды творческих заданий, используемых учителем на уроках литературного чтения;
- разработана и описана система заданий для каждого вида творческой работы.

Практическая значимость опыта заключается в создании разноуровневого материала по литературному чтению, направленного на воспитание всесторонне развитой творческой личности. В данном опыте показаны различные формы

и методы работы с учащимися. В результате проделанной работы у обучающихся значительно повышается учебно-познавательный интерес к чтению, уровень развития и умения учиться. Таким образом, можно сказать, что работа в данном направлении должна привести к созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Основные идеи, теоретические положения, приложения по теме «Творческие задания на уроках литературного чтения» апробированы и внедрены в практику проведения уроков в ГУО «Гимназия г. Светлогорска».

Разработанная система заданий по литературному чтению, конспекты уроков, сценарии воспитательных мероприятий могут быть использованы в работе учителей первой ступени общего среднего образования на уроках, факультативных занятиях, при подготовке учащихся к олимпиадам. Задания могут быть предложены родителям, заинтересованным в качественном обучении и развитии своих детей.

Материалы данного опыта были озвучены на выступлениях методических объединений учителей первой ступени общего среднего образования.

Работа ведется постоянно, и на сегодняшний день можно сказать, что есть определенные результаты в решении проблемы творческого развития учащихся на уроках литературного чтения. Они проявляются в активизации познавательной деятельности учащихся, возрастании интереса к чтению, развитию личностных, индивидуальных, творческих способностей ребенка; создании благоприятной атмосферы на занятиях для самореализации и саморазвития.

Совершенствуя методы, средства и формы обучения, каждый педагог должен проявить максимум творчества и инициативы, чтобы обеспечить активное усвоение знаний учащимися, заложить основы их всестороннего развития.

Думающий педагог – педагог-творец, педагог-мастер. Он имеет высший уровень профессионального развития. В своей деятельности я стремлюсь к этому.

Литература

1. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языками обучения: учеб. издание / Г.И. Бондаренко, Л.Ф. Левкина; Научно-методическое учреждение «НИО». - Минск: МОУП «Борисовская укрупненная типография им. 1 Мая», 2012. – 239 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети!: пособие для учителя / Предисл. А.В.Петровского. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Психологический очерк: кн. для учителя. – Москва: Знание, 1980. - 96 с.
4. Ковалевская, Н.Л. Практические упражнения, направленные на пробуждение у младших школьников способности к стихосложению / Н.Л. Ковалевская // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. - 2011. - № 2. - с. 27-33
5. Ковальчук, Т.Н. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях риторики: практическое пособие для учителей нач. кл. /. Т.Н.Ковальчук. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 98 с.
6. Лузгина, Е.Н. Набор заданий для уроков литературного чтения / Е.Н. Лузгина // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. - 2011. - № 4. - с. 34-43
7. Неборская, Т.А. Учим читать вслух и молча: пособие для учителей начальных классов / Т.А. Неборская. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2005. – 77с.
8. Полевая, Л.П. Повышение качества преподавания литературного чтения на основе личносно ориентированного обучения / Л.П. Полевая // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. - 2009. - № 11. - с. 49-59
9. Сысун, О.И. Формирование развитие способностей детей к творчеству / О.И. Сысун // Пачатковая школа. – 2006. - № 11. - с. 11-17
10. Трофимович, И.П. Виды работы над текстом на уроках чтения / И.П. Трофимович // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. - 2009. - № 11. - с. 60-61

**Творческие задания
практического действия
при работе с текстом
на уроках литературного чтения**

1. Устное рисование иллюстраций к выбранному отрывку из текста

Мною был опробован и показал неплохие результаты следующий прием детского иллюстрирования прочитанных текстов.

На одном из уроков я рассказала о том, как создаются художниками иллюстрации к произведениям. После этого предлагаю ученикам устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создают индивидуальные иллюстрации, рисованные на бумаге. Детям эта творческая работа очень нравится, и они ее с удовольствием выполняют.

2. Рецензирование детьми созданных рисунков

Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями. Делаю это так:

- каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации;
- школьники обмениваются рисунками;
- получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста;
- сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст.

Рецензия подписывается учеником.

3. Составление диафильмов по произведению.

Интересную работу мы проводили по созданию своих диафильмов на основе прочитанного произведения.

Делаем так:

- по материалу прочитанного произведения попробуйте составить свой диафильм, продумайте содержание отдельных кадров;
- какие строки из текста вы соотнесете с ними;

- определите количество кадров.

Бумагу заготавливают заранее. Рисование диафильмов на 7 минут. Готовые диафильмы вывешиваются на стенд творческих работ в классе.

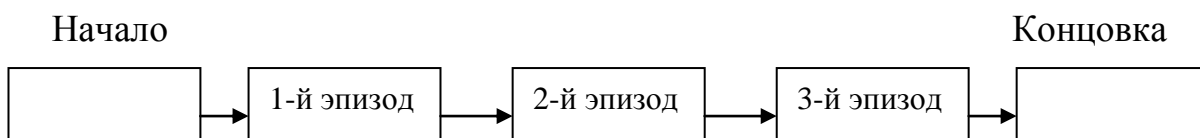
4. Лепкам и аппликация

Этот вид детского творчества используется чаще в 1 и 2 классах. Дети могут слепить грибок, птичку, лодочку, то есть отдельный предмет общей картины, а затем объединить в общую творческую работу.

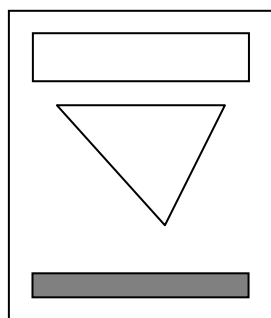
5. Метод моделирования.

Это введение системы «заменителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и модели обложки книги.

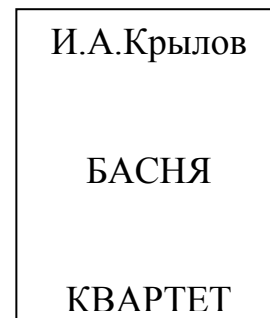
- Графическая модель.



Модель обложки книги



Фамилия автора
 «Заместитель»
 (условное обозначение жанра)
 Заголовок



Я предлагаю найти предложение (отрывок), который мог бы прочитать этот человечек:



Нравится ребятам составлять «цветной план», план чувств, план настроения автора или читателя, читать по «Словарю настроений».

6. Книжки - самоделки.






Одно из самых интересных заданий для учащихся - это работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготовлялась детьми с творческой выдумкой и воображением. Есть книжки в форме елочки, грибка, домика, и т.д. Сами книжки дети делали дома. Причем, необязательно там может быть написана собственная работа: она может быть сделана по какому-либо произведению. Или поставить следующую задачу:

Как бы выглядела афиша к фильму, снятому по этому рассказу?

Использовались и задания такого вида:

7. Чтение по ориентиру

1. Найди слово по “адресу” (цвет или геометрическая фигура) и др.

					
	бор	воз	гам	душ	жир
	блин	враг	горб	дом	жук
	барс	высь	гость	дань	жар
	бинт	вол	гол	день	жаль
	зуб	конь	лак	мель	нож
	зоб	куст	лесть	мяч	нос
	залп	ключ	лоб	миг	нам
	зонт	край	лев	маг	низ
	пол	рань	сок	таз	факт
	парк	роль	снег	трус	фильм
	порт	раб	соль	торф	фант
	полк	рысь	слух	толь	флаг
	хвост	цель	час	шаг	щит
	хлеб	цепь	чад	шаль	щелк
	хлам	цент	чан	шар	щель
	хлев	царь	часть	шить	щур

**Задания творческого характера
речевой деятельности
на уроках литературного чтения**

Работа с читательским дневником

С 1 класса мы ведем читательский дневник. Не позднее 2 класса я приучаю учащихся к ведению записей о прочитанном. Образцы этой записи показываю на отдельных уроках. В особой тетради (читательском дневнике) ученики записывают фамилию автора и название книги, чтобы у него получился перечень книг, им прочитанных (можно с рисунками и выпиской понравившихся мест).

1. Составление вопросов и тестов по данному тексту.

Начиная с 1 класса, учу детей не только грамотно отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по данному тексту, предполагающие подробные или конкретные ответы (да, нет).

С. Маршак «Кот и лодыри»

1. Куда попали лодыри? (На каток)
2. Сколько лет коту? (1 год). А лодырям? (12)
3. На сколько дети старше кота?
4. Ученье – путь к чему? (К уменью)

(Смирнов Никита)

- Представьте, что вы ведущий телепередачи и к вам в гости должен прийти главный герой (автор) этого произведения. Какие вопросы вы ему зададите?

Составление тестов по художественным произведениям.

Также детям очень нравится составлять по прочитанному произведению тест, где нужно выбрать из 3-х предложенных ответов один правильный. Составление вопросов к тексту.

Н.Носов «Заплатка»

Тест.

1. Мальчика в рассказе зовут:
а) Борька б) Бобка в) Вовка
2. У него были штаны:
а) солдатские б) милицейские в) лыжные

3. Мальчик попросил зашить штаны:

- а) бабушку б) маму в) сестру

4. Мальчик вырезал заплатку величиной с :

- а) яблоко б) кулак в) огурец

5. Мальчику удалось крепко и аккуратно пришить заплатку:

- а) сразу б) во второй раз в) только с 3-ей попытки

6. Дети увидели, что заплатку он сам пришил, потому что заплатка:

а) была неаккуратно пришита

б) была помята

в) была обведена карандашом

7. Дети во дворе называли Бобку:

- а) молодцом б) героем в) солдатом

Ответ: 1-б; 2-а; 3-б; 4-в; 5-б; 6-в; 7-а.

2. Творческое пересказывание.

Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора.

- Расскажите о от лица

- Представьте, что вы очутились в Расскажите об увиденном.

- О чем будете разговаривать с

- Дайте совет ...

- Сравните поступки героев данного произведения и ранее изученного.

- Представьте, что на месте этого героя оказался герой из другого произведения. Как бы он себя вёл в описанной ситуации?

- Посмотрите на главного героя глазами других действующих лиц. Что вы можете о нем сказать? Оцените действия и поступки героя с позиции разных действующих лиц.

- Подумайте, могли бы вы оказаться на месте героя? Почему? Как бы вы себя чувствовали?

- Что еще могло бы произойти с героями произведения? Расскажите.

- Перескажите произведение, введя в сюжет новый персонаж.

3. Продолжение произведения (придумывание конца)

Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. Сюда включается и работа с пословицами, скороговорками.

Сахар.	Но однажды вечерком...
Роман Сеф.	Продолжите, что могло случиться с сахаром вечерком?
Белый сахар- рафинад,	
Крепкий сахар- рафинад	Встретился он
Хвастался:	С кипятком.
- Я очень твердый,	И растаял
- Я алмазу-	Твердый сахар
Друг и брат.	В жидком чае с молоком.

4. Творческое сочинение.

Для развития творческих способностей использую написание детьми сочинений. Сочинения дети пишут на отдельных листочках и по своему желанию могут их проиллюстрировать, придавая им оригинальную форму: листка, снежинки, цветка и с огромным вниманием слушают.

- У вас в руках волшебная палочка Что вы сделаете?
- Придумайте рецепт ... (мышинного пирога, счастья ...).
- Сочините небольшой рассказ по пословице
- Попробуйте составить задачу, используя содержание прочитанного произведения.
- Напишите письмо автору или герою произведения.
- Сочините историю, в которой герои обладали бы противоположными качествами.
- Придумайте рекламу....
- Сравните себя с любимым героем книги.

5. Словотворчество.

Очень важным средством развития творческих способностей является составление загадок, сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. С 1 класса пробуем

писать стихи. Сначала это были рифмовки, продолжение поэтических строчек. Но гораздо больше ребятам самим быть в роли поэтов.

Игра «Слоговой аукцион»

ма - яма, рама, дама,
ба – барабан, банан, баня, бабушка
са – оса, небеса, чудеса, голоса
ок – пушок, снежок, кружок, сачок
Выигрывает тот, кто называет слово последним.

Игра «Цепная рифма».

Бросаю детям мяч и называю слово. Задача детей – поймать мяч и придумать слово, рифмующееся с моим:

Кошка – мошка, плошка, окошко;
Майка – лайка, чайка, гайка;
Ночка – почка, кочка, дочка ...

Игра «Подбери рифму».

Ребята, давайте скорее играть.
Разные будем слова подбирать!
Любые слова говорите, ладно?
Но только такие, чтоб вышло... (складно).

Мышка – шишка

Рак – лак

Игра «Четвёртый лишний»:

ребёнок, сынок, утёнок, волчонок;
мимоза, берёза, коза, заноза;
кошка, окошко, собачка, серёжка;

Игра «Найди пару»

Опушка	трава
Дрова	гребешок
Ёлочка	избушка
Петушок	иглолка

Замени букву, добавь букву.

сом - сор, сок, сон

вот - вон, воз, вой

лак - так, как

лук - сук, бук

Маша – Даша, Паша, каша

Саша – ваша, наша, чаша

коса – коза, кожа, кора

роса – роза, Рома, рога

6. Аннотация.

Из аннотации можно узнать, о чем говорится в книге (сжатое изложение содержания).

Памятка.

- Выбери книгу, которая тебе нравится.

- Постарайся заинтересовать будущих читателей этой книги.

Начать аннотацию можно по-разному:

В этой книге рассказывается о ...

Этот рассказ о ...

Писатель... рассказывает о ...

Главный герой этой книги - ...

Удивительные события происходят в ...

Любишь ли ты читать о ...

7. Игры с пословицами

- Составить пословицу по картинке (по картинкам и подсказкам);

- Выполнить рисунок к пословице;

- Инсценировать пословицу;

- Пословицы “шутят” (Два сапога – тара. Лось человека не красит.

Терпенье и пруд всех перетрут).

- Отгадывание пословиц: Дело – потеха (Делу время, а потехе час).

8. Скороговорочный рассказ

Из-под Костромы, из-под Костромицины шли четыре мужчины.

Говорили про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.

И вот стучатся в двери деревни древней.

**Творческие задания
игрового действия
на уроках литературного чтения**

1. Работа с кроссвордами, шарадами, ребусами, анаграммами, мегаграммами, фигурными стихами, палиндромами, акрозагадками, загадками-шутками.

Чтение и придумывание палиндромов

Боб, иди, тут, дед, тот, Ада, Анна, Алла, лакал, топот, шалаш, казак, комок, заказ, летел, наган, доход, довод, тащат.

Домок, как комок. Коту тащат уток. На доме чемодан. Кит на море романтик. Лазил Дёма, мёд лизал. Ася, молоко около мяса. У лип Лёша нашёл пилу. Мокнет Оксана с котенком. Нажал кабан на баклажан. А роза упала на лапу Азора. Ишаку казак сена нес, казаку каши.

Расшифруй слова. “ВЫРОСЛИ НА ГРЯДКЕ”

КАЦЕРКО
УПУРОМВ
СОГПАТЬ
ТАРЕКЫК
РЕЦБААВ
ЕОРАЧКУ
ПГОХОКЛ

Загадки – шутки

- Из каких трёх предлогов можно составить название важной принадлежности велосипеда, без которой не следует отправляться в дорогу? (Насос).
- Как «мышеловку» написать пятью буквами? (Кошка).
- По каким полям нельзя ни пройти, ни проехать? (По полям тетради / шляпы).
- Чего нет ни в дыне, ни в тыкве, но есть в арбузе, помидорах, огурцах? (Буква Р).

Слово в слове

- Кто каждое утро поёт песню про гардемарина?
- Кто десять раз смотрел художественный фильм «Человек-невидимка»?
- Какое имя у девочки, которая от зелёнки зелена?
- Кто в зоопарке дразнит верблюда?
- Как зовут мальчика, у которого густая шевелюра?

Волнушка.

Коньки.

Гигиена.

Котомка.

Голосование.

Мужчина.

Досада.

Сердцеед

Весёлое зачёркивание

Перед вами — зашифрованные записки. В каждой из них скрыто слово.

Нужно зачеркнуть все буквы, которые встречаются в строке два или более раз, и соединить оставшиеся буквы. Пример: ПЛЕД ДЕД ЛЕТО ПЕЧКА = ТОЧКА

ПАПА КОРА ПЕНЬ

ГОД ВОДА ДВА ТИГР ЕДА.

СУТЬ ПАРТА СЕДЛО ГУСЬ.

КУКЛА ЛУК СТОЛ ЛЮК ТАЗ.

Переставьте буквы в данных словах так, чтобы получились названия продуктов питания или блюд: атлас, кума, смола, угар, шпала.
(Ответы: салат, мука, масло, рагу, лапша.)

Составь слова из следующих букв:

а) к, о, с

а) е, р, о, м

а) л, а, н, е, п

б) у, д, б

б) ш, а, к, а

б) к, ч, а, р, у

в) м, р, и

в) а, к, у, р

в) ч, а, к, о, с

г) т, о, р

г) б, о, н, е

г) п, о, г, и, р

Акрозагадки

Как зовут?

Волосы я дал постричь недавно,

А потом умылся я без слёз,

Ну какой же мальчик вышел слав-
ный!

Ясно всем, что я уже подрос.

Как возьму скакалку в руки,

Стану прыгать целый день

Юркой белкой, зайкой русым,

Шляпка – тут же набекрень

Ах, скакать весь день не лень!

Работа с фигурными стихами.

Формы фигурных стихов разнообразны: кроме самых простых (треугольника, ромба) встречаются свеча, бабочка, сердце и др. Не обязательно должны быть стихи.

А	
ты	же
как	я.
руки	
моешь	Игра
всегда	Там
вечером?	далеко
Холодной,	и глубоко,
горячей,	в море синем
тёплой	рыбки плавают,
водой?	с крабами играют,
Свои	детшек развлекают.
так	

Птички

По две
Небу птички
Синему пролетели
Веселую песенку спели.
О синем-синем небе,
О ярком солнышке,
О счастье пели
Большом: и
Тебе, и
Мне.

2. Составление викторин.

3. Драматизация.

Показ можно провести:

- только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;
- только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;
- соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Называю возможные формы драматизаций:

- пальчиковый театр;
- кукольный театр;
- костюмированные представления по известным произведениям;
- музыкальные инсценировки;
- спектакли по собственным сценариям.

Отгадай по звуку.

Летят над лесом ..., звенят над каждым кустом:

- З-звери, нас-секомые! З-завтра на з-закате праз-здник!
- Что за ш-шутки!- шуршит по траве...- Вы что ш-шалуны, расш-умелись?
- З-знаем, з-знаем, тетенька..., вы не любите раз-звлекаться. А дяденьке...

нравится эта з-затея. Верно, дяденька...?

- Вот это ж-жизнь!- жужжит... -Ж-жаль,.., что ты не пойдешь. Потом пож-жалеешь. Пож-желтеешь от ж-жадности.

Летит мимо...:

- О чем р-разговор? Какой пр-раздник? Кар-рнавал? А кар-русель будет? Ур-р-ра! Кр-расота! Пр-римчусь р-раньше всех. Нет, пр-рикачу в кар-рете!

- Обяз-зательно приходите!- звенят.... Не з-забывайте, не з-запаз-здывайте!
(Комары, змея, уж, жук, ворона)

Проинсценируй.

Чтение-звукопись + «живая» картинка

Еще у меня есть картинки с изображением звучащих предметов и животных. Я буду показывать картинки, а ребят попрошу хором изобразить нужные звуки

Вот комар, как он звенит?

З-з-з,-з-з-з!

А вот жук! Он жужжит.

Ж-ж-ж-ж-ж!

Шмель.

Ж-ш,ж-ш,ж-ш!

Корова.

Му-у-у!

Коза.

Ме-э-э!

Пила.

Вз! Вз! Вж! Вж!

Барабан.

Тарам-бам-бам!

Труба.

У-у! Туру-ру-ру!

4. Составление сказочных объявлений и телеграмм.

Так, учитель может спросить, какое объявление может дать Мойдодыр, Медведь или Маша, Дениска и его мама. Кто отправил такую телеграмму: «Ищу свой хвост», «Лечу зверей и птиц»

- Придумайте предмет и сравните его с чем-нибудь.

- Придумайте любую забавную азбуку: животных, растений, героев сказок, техники

- Придумайте рассказ, в котором все слова начинаются на одну букву.

- Опишите свое любимое животное как ученый и как писатель.

- Придумайте или нарисуйте сказку о

- Посмотрите на через «волшебные» очки. Что вы видите?

- Представьте, что поселился у вас дома. Расскажите о своей дружбе с ним.

По произведениям А.С.Пушкина.

- Кто желает поменять старое разбитое корыто на новое или квартиру на новый дом? Обращаться в сказку...

- Модницы и модники! Кто желает приобрести волшебное зеркальце, умеющее говорить? Наш адрес...

- Для работы в хозяйстве требуются: повар, конюх, плотник. Выплачиваются премиальные и вознаграждения по итогам работы за год. Обращаться по адресу...

Ответы:

«О рыбаке и рыбке»

«Сказка о мертвой царевне и о 7 богатырях»

«Сказка о попе и о работнике его Балде»

**Литературные игры
творческого характера
при работе с текстом
на уроках литературного чтения**

1. «Древо мудрости!»

Сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и прикрепляет ее к дереву. По очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам.

2. «Общее стихотворение или рассказ».

Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение.

Закончи строки

- | | |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. Очень мне обидно стало,
Что собака покусала... | 5. У пруда собаки
Наострили ушки... |
| 2. А у нас теленок есть,
Любит он траву поесть... | 6. Игрушечная кошка
Сидит на окошке... |
| 3. На поле резвятся лошадки,
Играют в пятнашки и прятки... | 7. Жил у лужи крокодил,
Он кого-то сторожил... |
| 4. Однажды я из школы
С портфелем возвращался... | 8. Иней лег на ветви ели,
Иглы за ночь побелели... |
- Еще примеры таких заданий.

- Придумайте «говорящие» фамилии героям рассказа.

- Попробуйте оживить любой предмет неживой природы, расскажите о нем как о живом существе.

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|-------|
| Посетите страну | Достопримечательности | стра- |
| Придумать название. | ны. | |
| Нарисовать флаг. | Законы страны. | |

Жители страны (их имена, привычки ...).

3. «Небылица за 10 минут»

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

Кто это был (была)?

Что он (она) ответил (-а)?

Как выглядел (-а)?

Что ему (ей) сделали?

Куда пошел (шла)?

Какова была его (ее) реакция?

Кого встретил (-а)?

Чем вся история закончилась?

Что ему (ей) сказал?

Вывод или мораль.

4. «Цифровой диктант».

Записывают дети только две цифры:

0 - если утверждение неверное, 1 - если оно верно.

Рассказ В.В. Бианки «Первая охота».

Щенок гонял по двору кур.

Щенок схватил ящерицу.

Он отправился на охоту в лес.

Жук улетел от щенка.

Выпь спряталась в камышах.

Щенок поймал бабочек.

Удод спрятался в воде.

Щенок- бомбардир не прятался.

Вертишейка напугала щенка из

Ключ: 101 011 0011

дупла.

Составила: Новикова Настя, ученица 2 «В» класса

Конспекты занятий

**Отдел образования Светлогорского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Гимназия г. Светлогорска»**



***Урок литературного чтения
в 4 классе по произведению
Цакариаса Топелиуса
«Солнечный луч в ноябре»***

Автор-составитель:
Максименко Инна Ивановна,
учитель I ступени
общего среднего образования

**Светлогорск
2009**

Цели:

- ✓ познакомить с творчеством Цакариаса Топелиуса и его произведением «Солнечный луч»;
- ✓ совершенствовать навык правильного, выразительного, осознанного, беглого чтения;
- ✓ создавать условия для развития творческих способностей, внимания, памяти, мышления;
- ✓ способствовать воспитанию у детей доброты, чувства взаимопомощи, умения видеть прекрасное в хороших поступках.

Оборудование:

- ✓ компьютерная презентация;
- ✓ карточки с заданиями, пословицами;
- ✓ карточки для плана;
- ✓ карточки с домашним заданием, карточки для звуковой разминки;
- ✓ иллюстрации к сказке;
- ✓ солнечные лучи;

Ход занятия

1. Организационный момент

- Жило-было на свете солнышко. Рано утром оно просыпалось и открывало пошире двери своего домика, а его детки, Солнечные лучики, отправлялись в гости на лесные полянки, луга, в города, чтобы принести радость всем жителям. Под ними мы становимся добрее, терпеливее, заботливее, внимательнее к людям. Теперь солнышко свои лучики посылает вам, они лежат на ваших партах.

*Улыбнись с утра щенку
и росинке, и цветку,
Пёстрой бабочке в лугах,
Солнцу в лёгких облаках.
Бабочка – махнёт крылом,
Солнце – ласковым лучом.*

*И росинка вспыхнет радуя
Семицветной чудо – радугой.
Улыбнись с утра щенку
и росинке, и цветку.
И тогда увидишь ты,
Сколько в мире доброты.*

- Посмотрите друг на друга. Улыбнулись друг другу. С хорошим настроением начнём урок.

2. Проверка выполнения домашнего задания

- Знакомясь с творчеством Г.Х.Андерсена, мы с вами обратили внимание, что у него была удивительнейшая способность придумывать сказки, героями которых были самые обыкновенные предметы: игла, спички, воротничок, чайник, старый дом и другие. Дома вы тоже должны были побыть маленькими сказочниками и сочинить свои сказки, в которых действующими героями были окружающие вас предметы. Прослушаем, посмотрим, почитаем, что у вас получилось. Ребята приготовили книжки-малышки, небольшие презентации.

ВЕСЕЛАЯ РАЗГОВОРЧИВАЯ ЧАШКА

Однажды в мастерской рабочий смастерил чашку, обжёл и разукрасил. И пошёл домой спать. А пока он спал, у чашки в мастерской выросли ножки. И она убежала гулять по улицам. И зашла в одну квартиру. Постучалась и говорит: «Можно войти?» И её впустили.

А в это время рабочий пришёл в свою мастерскую и увидел, что чашки нет. И думает: «Ну ничего, я ещё сделаю чашку.» Сделал он, а эта чашка тоже убежала. Пошёл рабочий к директору и говорит: « У меня все чашки бегают!» А директор не поверил и рассердился: « Я тебя увольняю!» И постучал кулаком по столу. А рабочий ушёл домой.

А первая чашка пришла к тётеньке, у которой была дочка, девочка. Девочка подружилась с чашкой и стала из неё пить. Однажды мама мыла чашку и она разбилась. А эта чашка была живая, и у неё потекла кровь. Девочка заплакала, но потом сообразила, взяла бинт и перебинтовала бинтом рану. И чашка стала жить дальше и петь девочке песни. Дзинь-дзинь! (Шепелева Елизавета)

ВОСПОМИНАНИЯ ХРУСТАЛЬНОЙ ТУФЕЛЬКИ

Я маленькая хрустальная туфелька. У меня высокий каблук и узкий носик. Меня и мою сестренку очень берегли и надевали только по праздникам. Поэтому я очень хорошо сохранилась и выгляжу блестяще, хотя мне уже три года.

За это время я познакомилась со множеством ботинок. Во время танцев они постоянно наступали на мой красивый носик. Но теперь моя хозяйка выросла и убрала нас с сестренкой в коробку. Но воспоминания о прекрасных днях у меня никто не отнимет. (Заренкова Ирина)

3. Подготовка к основному этапу занятия, мотивация

Чтобы узнать тему нашего урока, переставьте слова в предложении так, чтобы получилась известная пословица.

Какая же тема нашего урока?

Жизнь дана на добрые дела

- Как понимаете смысл этой пословицы?

- Сегодня на уроке мы продолжим учиться видеть и чувствовать глазами и сердцем. В этом нам поможет чудесный мир классики. Пусть урок принесет вам радость общения и наполнит ваши души прекрасными чувствами. А раз это урок чтения, что мы будем делать, какие задачи перед собой поставим?

- От прилагательного «добрые» образуйте имена существительные.

Добро, доброта. Произнесите медленно слова. Как вы понимаете их смысл?

Доброта – это стремление человека давать счастье людям.

Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им. А любовь и помощь согревают, как солнце.

Понять и исполнить желание другого –

Одно удовольствие, честное слово.

4. Звуковая разминка

- А как вы думаете, легко ли быть добрым?

- Послушайте, какой ответ на этот вопрос даёт поэтесса Н. Тулупова. Попробуйте услышать главные слова.

Добрым быть совсем, совсем не просто,
Независит доброта от роста,
доброта Не зависит цвета, от
пряник Доброта не, конфета не.
Тльк нд, нд дбрм бть
И в бд дрг дрг н збть.
И завертится лязем быстрей,
Если дембу мы с бойто добрей.
рымдоб быть семсов, семсов не просто,
Не визасит доброта от тарос,
Доброта приносит л- - - м радость
И взамен не требует на _ _ _ _ _ы.
Доброта с годами не молодеет,
Доброта от холода заморозит,
Е ли д брота, как с лице св тит,
Ра уются в рослые и де и.

Добрым быть совсем, совсем не просто,

Не зависит доброта от роста,

Не зависит доброта от цвета,

Доброта не пряник, не конфета.
Только надо, надо добрым быть
И в беде друг друга не забыть.
И завертится земля быстрее,
Если будем мы с тобой добрей.
Добрым быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.
Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет,
Если доброта, как солнце светит,
Радуются взрослые и дети.

- Какие главные слова характеризуют доброту?

(чтение с различными видами заданий)

- Хотелось бы вам продолжить встречу с героями литературных произведений, которым нравится творить добрые дела?

5. Объяснение нового материала

- Я всё время сравниваю нашу жизнь с природой - ведь мы и есть часть ее! Человек не может жить, развиваться и совершенствоваться без участия природы. И наше настроение часто тоже от нее зависит. Когда идёт дождь, мы иногда грустим, о чём-то вспоминаем. Когда идет снег, у нас просыпается игривое настроение, вспоминаем детство. Когда светит солнце, мы наполнены радостью и энергией, готовы к новым свершениям!

- Природа бывает разной, неповторимой, непредсказуемой, прекрасной и привлекательной! А если мы ее часть, то мы, люди – тоже такими бываем. Согласны?! Так и люди бывают очень похожи на явления природы. Например, человек-“непогода” – постоянно ноет, жалуется, капризничает, его все не устраивает. Сплошная непогода. А бывает человек “ветер”. Прибежал, наговорил,

всколыхнул ситуацию и улетел как ветер. Бывает человек-“солнце”, который своей любовью, заботой, вниманием готов обогреть всех, кто рядом. Так можно найти очень много сравнений.

- А вот вспомните, когда бывает хмурый день и вдруг выглядывает солнечный луч. И очень многие его замечают, улыбаются, у них меняется настроение! Вот о такой истории и расскажет нам произведение Цакариаса Топелиуса «Солнечный луч в ноябре»

6. Словарная работа

всалитеус (суетилась) – бегала, хлопотала

ьтитапоноказ (законопатить) – заделать, закрыть

ов+ые+клад (сверху суффикс, окончание, корень) – кладовые, склады, запасы

мирт – южный вечнозелёный кустарник с белыми душистыми цветками

з в с

а е а (завеса) – занавесь, занавеска, штора

7. Небольшая пауза для сохранения эмоционального состояния, настроения,

- Понравилось ли вам произведение? Чем?

Физкультминутка

- *Сядьте так, как будто вы очень устали и вам хочется отдохнуть.*

- *Покажите, как утреннее солнышко будит вас своими теплыми лучами.*

- *Какого роста может быть доброта? (тянемся выше, выше, ниже)*

- *Как завертится земля быстрее, если будем мы с вами добрей? (налево, направо, круговые движения)*

- *Как суетились муравьи?*

- *Как прыгал кузнечик?*

- *Катались ребята на коньках?*

- *А теперь сядьте за парту, будто вы принц или принцесса, а парта – ваш трон.*

8. Многократное прочтение текста и работа над пониманием содержания, составление плана

1 часть

Чтение по предложению.

- Как её назовём?

П_дготовка муравьёв к зиме.

2 часть

Природа поз_ней осенью

Читает учитель с ошибкой, дети исправляют

- Какое настроение создаёт описание поздней осени?

- Найдите *сравнения, метафоры, эпитеты*

иней – жемчужины, которые никто не поднимал,

деревья одеты в тёмные, печальные платья,

сосны и ели в зелёных шубах,

ветры – сыновья воздуха,

пушистые хлопья,

волны напевали, пока не заснули

3 часть

- Почему муравьи были недовольны?

Встреча Солнечного луча с мурав_ями

4 часть

Жужжащее чтение

Встреч_ с осиновым листом

5 часть

Чтение про себя, затем по ролям без слов автора (ребята – мальчики, луч – девочки)

Встреча с р_бятами

6 часть

Чтение на время, по ролям со словами автора

Солнечный луч_ и девочка

7 часть

Самостоятельное чтение

- Когда будете читать эту часть, обратите внимание, в какое окошко заглянул луч?

- Как помог луч старушке? Что проявил? (милосердие)

Луч и старушка (по составу)

8 часть

Чтение на скорость за учителем

Возвращение домой

9 часть

Хорошее дело

- Какие полезные и добрые поступки совершил луч во время своего путешествия?

- Определите жанр произведения (сказка).

- Почему это сказка? (Потому, что животные, солнечный луч, тучи разговаривают, ждут, надеются).

- Происходят здесь и правдивые события, значит перед нами не просто сказка, а правдивый горький рассказ о действительности. Поэтому это произведение – рассказ–сказка с элементами каких видов текста? (описание, повествование, рассуждение)

9. Обобщающая беседа

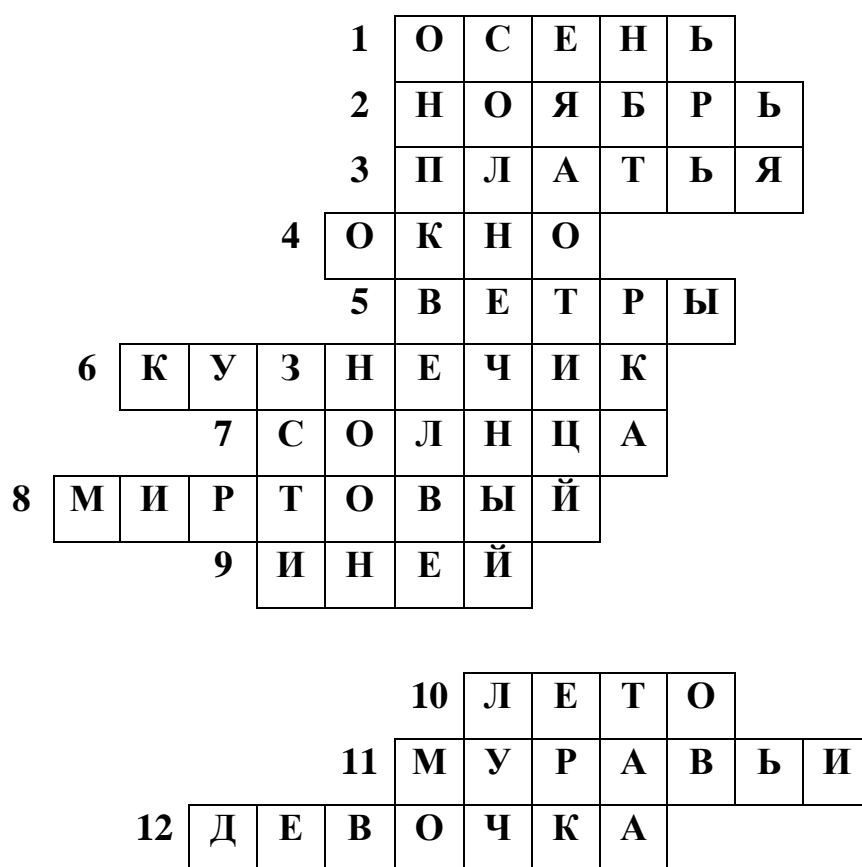
- Сейчас посмотрим, как вы усвоили содержание данного произведения.

Ответьте на вопросы или вставьте пропущенные в тексте слова.

По горизонтали:

1. О какой поре года говорится в произведении?
2. Какой месяц описывает автор?
3. Увядшие стебельки трав и деревья оделись в тёмные, печальные ...
4. Луч заглянул в ... маленького домика.
5. Резвые сыновья воздуха - ...
6. Под этот листок, забился полевой ...

7. Луч ждал только удобного случая, чтобы снова соскользнуть вниз, и поэтому уселся на самый край ...
8. Девочка посадила весной ... отросточек.
9. Муравьи с большим трудом только что кончили нанизывать жемчужный ... на стебельки трав.
10. "Наверно, зима уже кончилась и вернулось ...", - подумал кузнечик, пригретый Солнечным Лучом.
11. Какие насекомые были недовольны, что появился Луч?
12. У кого высохли слезы на глазах, когда Луч оживил миртовый отросточек?



- Какая же основная мысль произведения Цакариаса Топелиуса «Солнечный луч в ноябре»?

- Основная мысль сказки — природа на стороне смелых и добрых людей, ее силы с ними заодно. И еще: **удалось утешить или развеселить кого-нибудь,— значит, можно считать, что ты сделал хорошее дело.** Да здравствует добро, уважение и чуткость друг к другу!

Доброта – одно из самых ценных нравственных качеств нашего народа. Народная мудрость создала много пословиц и поговорок о доброте.

Не одежда красит человека, а его добрые дела.

При солнышке тепло, а при матери добро.

Добрые вести не лежат на месте.

Живи для людей, проживут люди и для тебя.

Спеши делать добро.

Без добрых дел нет доброго имени.

Доброе слово и кошке приятно.

Добро творить – себя веселить.

10. Заключительная беседа

В человеке, звере и птице живёт маленький тёплый солнечный зайчик. Отнеситесь к любому живому существу с добром, и в нём этот солнечный зайчик проснётся. Иногда мы злимся и поступаем плохо, сердимся. Оказывается, что наш солнечный зайчик очень крепко заснул. Постарайтесь его разбудить, и вы увидите, как всё будет хорошо.

Если в человеке есть доброта, человечность, чуткость, доброжелательность, значит, он состоялся как человек. Ведь доброта, милосердие, сострадание, умение радоваться и переживать за других являются основой человеческого счастья. А.Н.Толстой писал: «В жизни есть только одно несомненное счастье – жить для других». Много славных дел ждёт вас, но, прежде всего, вы должны вырасти настоящими людьми: добрыми, внимательными, отзывчивыми, вежливыми. Этому нужно учиться с детства. Вежливость, честность и доброта радуют людей. Я очень прошу: спешите делать добро, украшайте свою жизнь и жизнь окружающих вас людей добрыми делами.

Не стой в стороне равнодушно,

Когда у кого-то беда.

Рвануться на выручку нужно

В любую минуту, всегда.

И если кому-то поможет

Твоя доброта, улыбка твоя,

Ты счастлив, что день не напрасно

был прожит,

Что годы живёшь ты не зря!

11. Рефлексия

И если вы – маленькие граждане нашей страны, это осознаете, если вы научитесь видеть, понимать и ценить красоту человеческих отношений, из вас вырастут большие люди. В начале урока каждый из вас получил солнечный лучик, и я надеюсь, что в ваших сердцах он зажжёт маленький огонёк доброты. Напишите, какое доброе дело вы бы хотели сделать или уже сделали в своей жизни. Зачитывать не будем. Кричать о своих добрых делах не стоит, потому, что, как говорит английская пословица “Кто добр поистине, добро творит в молчании”.

Мы вернём их солнышку, и оно раздаст эти лучики другим, нуждающимся в помощи, мысленно пошлите лучи маме, папе, своим друзьям, знакомым, соседям, нашим гостям, пожелайте всем добра.

И взрослые люди, и дети	Слабых смело защищайте!
Творите добро на планете!	Жадничать не нужно, дети,
Зла на сердце не держите,	Щедрость- главное на свете.
Коли что не так - простите.	Дети скажем «Нет!» мы злу!
Никого не обижайте,	В каждом доме быть добру.

12.Итог

13.Домашнее задание (по выбору)

1. Перечитать сказку (стр.75-80).
2. Написать мини-сочинение на тему «Что такое доброта».
3. Прочитать стихотворную сказку по мотивам произведения Топелиуса, найти сходство и отличие.
4. Перечитать самые поэтические строчки, где автор описывает природу. Описать словами картину, которую бы хотелось нарисовать, можно подготовить и рисунки.
5. Составить план, подготовиться к пересказу. (Литературная тетрадь, стр. 35 №25)

Литература

1. Ковальчук, Т.Н. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях риторики: практическое пособие для учителей нач. кл. /. Т.Н.Ковальчук. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 98 с.
2. Лузгина, Е.Н. Набор заданий для уроков литературного чтения / Е.Н. Лузгина // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. - 2011. - № 4. - с. 34-43
3. Неборская, Т.А. Учим читать вслух и молча: пособие для учителей начальных классов / Т.А. Неборская. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2005. – 77с.

Отдел образования Светлогорского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Гимназия г. Светлогорска»



*Урок литературного чтения.
Страна народного творчества.
Венгерская народная сказка
«Два жадных медвежонка»*

Автор-составитель:
Максименко Инна Ивановна,
учитель I ступени
общего среднего образования

Светлогорск
2012

Цели:

- ✓ познакомить с содержанием венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка»;
- ✓ развивать навык правильного, выразительного, осознанного беглого чтения;
- ✓ обучать чтению по ролям;
- ✓ содействовать развитию творческих способностей;
- ✓ способствовать воспитанию у детей щедрости, трудолюбия, чувства взаимопомощи.

Оборудование:

- ✓ лиса, два медвежонка, мать-медведица (мягкие игрушки), сыр для кукольного театра;
- ✓ карточки с тестами, домашним заданием, карточки для звуковой разминки;
- ✓ магнитофон с записью песни К.Ситник;
- ✓ плакат с пословицей «Кто не работает, тот не ест»;
- ✓ иллюстрации к сказке.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Сели!

Хорошо закроем двери,

Шум оставим за дверями

И начнем урок мы с вами.

2. Мотивация.

- Наступил «час тишины». Сегодня на уроке:

- ✓ познакомимся с содержанием новой венгерской сказки;
- ✓ каждый из вас получит возможность проявить смекалку, фантазию, творчество.

3. Звуковая разминка.

- Начнем со звуковой разминки.

	☆	○	□	△	□	○
Красный	кот	не	играет	боб	не	пьёт
Желтый	ток	ни	работает	дед	ну	ест
Зеленый	кто	ня	решает	тот	но	арест

1. Задания.

✓ Чем похожи и чем отличаются слова в первом столбике? (одинаковые буквы, но расположены в разном порядке, получается разный смысл слов).

✓ Назовите слово по следующему адресу:

- ☆, зеленый цвет (**КТО**);

- ○, красный цвет (**НЕ**);

- Все слова из 3-го столбика обозначают действия. Найдите слово, в котором 4 слога (**РАБОТАЕТ**);

- Чем интересны слова 4-го столбика? (Это слова-перевертыши, они читаются одинаково слева направо и наоборот.) Найдите слово, в котором все согласные – глухие (**ТОТ**);

- В каком слове из 5-го столбика звук [н] – мягкий? (**НЕ**);
- Какое слово в 6-м столбике является рифмой к слову арест? Рифма – это схожесть последних слов строки, слова. (**ЕСТ**).
- Прочитаем, какое предложение у нас получилось.

КТО НЕ РАБОТАЕТ, ТОТ НЕ ЕСТ.

- А что оно обозначает? (Это название сербской народной сказки, которую мы читали дома. Это пословица.)

4. Проверка домашнего задания.

1. Чтение – упражнение «Буксир».

- Я буду читать вам текст, изменяя темп чтения, т.е. то быстрее, то медленнее, а вы попробуете успевать за мной.

2. Чтение «Исправь ошибку».

- Продолжаю читать, а вы ищите ошибки, которые я допускаю, и исправляйте меня постукиванием ручки о парту или поднятой рукой.

3. Чтение по ролям (со слов: *На третий день королева и говорит свекрови:...*).

Роли: автор, королева, парень, мать, король.

4. Беседа

- В чём же мудрость этой сказки? Что в ней осуждается? Какой вывод мы можем сделать? (*Всем нужно трудиться!*)

- Вы знаете еще какие-нибудь пословицы о труде? Давайте прочитаем:

- ✓ Работай до поту, так поешь в охоту.
- ✓ Труд человека кормит, а лень портит.
- ✓ Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- ✓ Землю красит солнце, а человека – труд.
- ✓ Терпение и труд всё перетрут.

- А теперь закрыли глаза и досчитали до 5, а затем прочитают пословицу № 5 девочки, досчитали до 4, прочитали пословицу № 2 мальчики.

- Кто и какую пословицу запомнил? Какие из этих пословиц вы слышали раньше?

5. Выборочное чтение. Зачитайте:

- Какая дочь была у короля Матиуша. Описание королевы.
- Зачитайте наказ короля. За кого он выдаст замуж свою дочь?
- Зачитайте, что сказала королева, когда король спросил ее: «Ты научилась работать?»»

5. Физкультминутка (под песню Ксении Ситник «Друзья»).

Помните! Сохранить своё здоровье – хорошую осанку и зрение – вы сможете только сами!

6. Мотивация.

- Открыли книгу на странице 46 и прочитали, как называется сказка? Значит, темой нашего сегодняшнего урока будет венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка».



- А если это урок чтения, что мы будем делать? (Читать.)
- Как? (Быстро, выразительно, без ошибок, осознанно.)

7. Новая тема.

1. Вступительная беседа.

Учитель. В сербской народной сказке осуждалась лень, а прославлялся труд. Есть много хороших и плохих качеств, которые присущи человеку. О двух из них мы и поговорим сегодня.

Я прочитаю вам стихотворение, а вы слушайте внимательно и ответите на мой вопрос. (Стихотворение «Жадность» из книги Т.Шороховой «Праздничный денек»)

У кого-то сто подружек,
А у Нины сто игрушек
Всех расцветок и мастей,
Но ни в радость они ей.
За окном цветёт весна –
Нина в комнате одна.
Ей не хочется делиться
Куклой Барби, пони, львицей
Даже с девочкой соседкой,
Хоть она приходит редко.

Смотрит в комнату сирень –
Нина дома целый день.
От игры она устала,
Но кричит: «Игрушек мало!
Скучно, мам! Пойдем опять
Мне игрушки покупать!»
Не поймет она, бедняжка,
Отчего на сердце тяжело.
Если радость не дарить –
Тяжело на свете жить.

- Скажите, какое плохое качество мешает девочке Нине? (Жадность.)
- А как вы думаете, что такое жадность? (Жадность – это когда человек не любит делиться своими игрушками, не делает подарки, не отдает свое.)
- А сейчас вы посмотрите и послушаете сказку, которая называется «Два жадных медвежонка».

2. Первичный синтез.

✓ Словарная работа.

пуще – сильнее, больше; плутовка – хитрая, обманщица; укоризна – упрек; чащоба – очень густой лес, понурые – грустные, сокрушённо - обиженно.

✓ Кукольный театр (показывает учитель).

3. Анализ произведения.



- Что же бывает с теми, кто жадничает?

 1. Сколько сыновей было у старой медведицы?
 2. Куда собрались медвежата, когда подросли?
 3. Какой наказ дала своим детям мать-медведица?
 4. Что нашли медвежата, когда все припасы у них закончились?
 5. Почему они сразу не могли поделить сыр?
 6. Кто помог медвежатам поделить сыр?
 7. Почему они так и не наелись?

2. Вторичный синтез.

1. Чтение по цепочке.

2. Чтение-спринт.

- Начни по команде «Начали!», закончи по команде «Стоп!» (30с. – 2 раза).
- Второй раз стараемся читать текст чуть медленнее, красиво, выразительно.

3. Продолжи чтение текста шёпотом.

4. Жужжащее чтение.

5. Чтение про себя (только глазами).

6. Беседа

- Кто прочитал, подумайте, подходит ли название к венгерской народной сказке?
- Какими словами вы можете описать медвежат, медведицу, лису?
- Зачитайте, как лиса делила сыр.
- Какие пословицы можно подобрать к этой сказке?

Был со всем, стал ни с чем.

Много желать – добра не видать.

Не живи чужим умом, а живи своим разумом.

8. Обобщение.

- С каким произведением вы познакомились на уроке?
- Что осуждалось в этой сказке?
- Почему это произведение называется сказкой? (сказка – это вымысел, произведение о фантастических приключениях, событиях. Она состоит из начала, зачина, концовки, утверждается справедливость, добро)
- Какую пословицу с этого урока вы хорошо запомнили?
- Какой наиболее интересный вид чтения вы бы показали своим родителям вечером?

9. Рефлексия.

Шуточный тест.

- Что нужно делать, если кто-нибудь взял твою игрушку и не отдает?
 1. Нужно его «дубасить», пока он не закричит «Мама!»;
 2. Следует заплакать и позвать взрослых;
 3. Забрать все игрушки обидчика и сломать их;
 4. Предложить играть вместе.

- *Если вы не жадничаете, всем делитесь со своими товарищами, довольны своей работой на уроке – давайте станцуем вместе.*

Медвежата в чаще жили,

Головой своей крутили.

Вот так, вот так –

Головой своей крутили.

Медвежата мед искали,

Дружно дерево качали.

Вперевалочку ходили

И из речки воду пили.

А потом они плясали,

Выше лапы поднимали.

Вот так, вот так –

Выше лапы поднимали.

- *Если вы хорошо поработали, но умеете еще лучше, не всегда делитесь со своими друзьями – поднимите кружки с медвежатами.*

- *Если вы считаете, что работа на уроке не получилась, вы скучали, вам нравится быть жадным - поднимите кружки синего цвета.*



10. Итог.

11. Домашнее задание.

1. Читать сказку (с.46-47).
2. Читать сказку и отвечать на вопросы.
3. Читать сказку и пересказывать.
4. Нарисуй рисунки к сказке и подпиши их словами из текста.
5. Придумать свою сказку о жадности.

Литература

1. Бесова, М.А. / Теория, методика, технология воспитания и обучения младших школьников. – Минск.: «Жасскон», 2005. – 123 с.
2. Ковальчук, Т.Н. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях риторики: практическое пособие для учителей нач. кл. /. Т.Н.Ковальчук. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 98 с.
3. Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе. – Ростов-на-Дону: Издательство «Учитель», 2002.- 97 с.
4. Неборская, Т.А. Учим читать вслух и молча: пособие для учителей начальных классов / Т.А. Неборская. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2005. – 77с.
5. Сысун, О.И. Формирование развитие способностей детей к творчеству / О.И. Сысун // Пачатковая школа. – 2006. - № 11. - с. 11-17